

**Д. Г. Потолоков**

*Научный руководитель*

**Л. В. Казначевская**

*Белорусский торгово-экономический  
университет потребительской кооперации  
г. Гомель, Республика Беларусь*

## **УЛИЧНОЕ ИСКУССТВО КАК КУЛЬТУРА САМОВЫРАЖЕНИЯ МОЛОДЕЖИ**

Уличное искусство – направление в изобразительном искусстве, отличительной чертой которого является выраженный урбанистический характер.

Появление современной уличной живописи можно отнести к началу 1920-х гг., когда рисунками и надписями помечали товарные вагоны в США. Использовали граффити и политические активисты для распространения идей, и уличные группировки, отмечая таким образом свою территорию. Граффити – традиционно так называют надписи. Для их создания используются самые разные шрифты, а некоторые работы связаны с превращением букв в образы. К примеру, буква «о» может изображаться в виде рожицы, а буква «к» в качестве человечка. Рисунки на стенах могут создаваться сами по себе, а могут сочетаться с надписями. И здесь не существует никаких правил. Авторы, которые имеют подлинное мастерство и соответствующее образование, создают самую настоящую профессиональную графику. Те же ребята, кому главное самовыражение, могут творить абстрактные картины, ориентируясь в первую очередь на переплетение линий и цветовую гамму своих произведений.

В Гомеле настоящий бум стрит арта произошел в начале 2000 гг. Тогда появилось настоящие мастера своего дела. В августе 2003 г. прошел международный фестиваль граффити Meeting of Styles, эпицентром которого стала бетонная стена на набережной Сожа. В наше время многие молодые художники продолжают радовать жителей города своими шедеврами, что касается административной части, то часто такие рисунки согласовываются с местными властями, так что можно сказать, что уличное искусство в Гомеле не погибло.

Проведя небольшое исследование, можно обозначить несколько причин, почему молодежь вовлечена в уличное искусство:

1. Необходимость в самовыражении: некоторые уличные художники пытаются выплеснуть свои эмоции, рисуя разнообразные рисунки, начиная от похабных надписей, заканчивая невероятным сочетанием фигур и цветов.

2. В качестве протеста – довольно часто можно заметить, что молодежь пытается идти против системы, что иногда проявляется в актах вандализма, призывам к чему либо, довольно часто имеет политический контекст.

3. Хобби – довольно банальная, но крайне распространенная причина, иногда людям просто хочется как-то себя занять, разнообразить свою жизнь, и молодежь начинает увлекаться живописью, ведь в большинстве своем для нее не нужно дорогостоящего оборудования, нужны лишь краски и немного фантазии [1].

Исходя из всего вышеперечисленного можно понять, что уличное искусство является отличным способом выразить свои эмоции при помощи рисования. Чаще всего этим занимается молодежь, так как у них больше свободного времени и больше свежих идей. Но стоит отме-

тить, что это не всегда к месту и не всегда это сходит с рук даже талантливому художнику. Но, не смотря на ограничения, уличное искусство привносит свои краски в наши «каменные джунгли» и придает повседневности больше красок.

#### **Список использованной литературы**

1. **Сильные** новости: стрит арт в Гомеле [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.gomel.today/rus/article/society/24051>. – Дата доступа : 19.04.2020.